

المفوض السامي في معمله الكيماوي



الشيخ تاج الدين - ماذا يفعل المسيو دي جوفنل يا مسيو ألب ؟

المسيو ألب - انه يطبخ السلام بما تراه من العقاقير ...

الشيخ تاج الدين - ولكني اراه قد ترك كل العقاقير واكتفى بقارورة فيها « الانتخابات والانفصال » .

فهل كل الدواء في هذه القارورة فقط ؟ ...

جرة موس ...

نجد قد وقعت في هذه الايام التي تحط بها المفوضية ود « الاخوان » خطوبة تجاوزت حد المازلة وشكاية الغرام ... فانها لم تكف بان سخرت للسيد مشيخ قلم المطبوعات يوزع له تكذيبه « الاحرار » ونصيحته للصحف ، على الصحف . ولم تقف عند حد الاعتراف به رسمياً ، وعقد معاهدة تجارية معه . انها لم تكف بذلك بل تجاوزت في خطب دوه ، وود عظيمة السلطان ، من المازلة الى العناق ، بدون ضم ولا الحاق حتى الان ... اي حتى تتم عملية تصحيح الحدود ...

فهل اعادة الرسوم المستوفاة على الجبال هي « المهر » المتوجب ادائه ليقم الزواج ... ام انه دفعة على الحساب ؟ ... « حلاق »

اصدر نخامة المفوض السامي قراراً باعادة الرسوم المستوفاة على الجبال الواردة من نجد في الشهر الاخيرة من سنة ١٩٢٤ وقد قرأت هذا القرار في اليوم التالي لاستقبال غصامته للشيخ سليمان مشيخ مندوب عظمة سلطان نجد فقلت . في نفسي ان المفوضية تأنشط العلاقات التجارية بيننا وبين نجد تنشيطاً عظيماً ، حتى انها تهتم برسوم الجبال ، وهي كل ما يردنا من بلاد السلطان ابن السعود على ما اعتقد ومن الغريب ان اعادة الرسوم المستوفاة على الجبال الواردة من

والدافكرية والالمانية انشاء الله »

هذه خلاصة رسالة فكتوريا . يريد ان قرأتها كان النبات قد ذهب الى النوم اما اننا فقد فاجأت « آتيا » مدة على الديوان في القصر الكبير وهي تشكو من تضخم في العروق وقد عادت حضرة الاميرة جيدر واتر وشارت عليها بالراحة بضعة ايام .

لقد عصبت رأسي بعصاة من الشعر الى الدق لان فكتي يولني ولم تزل عياني مستغثين قليلاً ، وقلي يخفق خفوقاً شديداً لفرق أعز شخص لدي على هذه الارض و ان « صاحبا » سعيد لسفرك وقد سرّ عند ما راكك امس وهو يخشى ان « سعادة والريان » (وهماسان) تطلقهما القيصرة على الفرانديق وتزولا والفرانديق ميليترا وانستاسي ينالون العرش في يولوتيا او في غاليسيا . فهذا ما يطمحون اليه ولكني قلت لأتينا ان نطمئه لانك لا ترضى بهذا . ان غريغوري يجبك كثيراً ولا يقبل ان يكون للفرانديق « ن » اي اهمية . كسينيا (شقيقة القيصر) اجابت على برقيتي . وهي متأسفة لانها لم تراك قبل سفرك .

= ٢ =

قصر تزاروكيه سيلو ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤

عزيزي ومحبودي

ما اسعدني بالترغافين الذين ورداني منك ! اني اشكر الله على الانباء السارة قد كانت مشجعا لي على تحمل فراقك . فليبارك الله وجودك هناك . ان مجرد اشرافك على الجود يوجد العجايب .

قضى «بالي» ليلة مضطربة لكن لم يشعر بالآلام شديدة وقدمه قبل ذهالي الى الكنيسة صباحاً وتناول الفطور مع البنات في غرفة الموقد فشرقتنا مدام بركر (اصطلاح تستعمله القيصرة للدلالة على امر مكدر) فذهبت الى غرفة الكي واستلقيت على الديوان قرب سريره فتمنضت لمقابلة الفطار فوجدت عدد الجرحى قليلاً . وقد توفي ضابطان على الطريق وجندي واحد . وكان تأثير الرطوبة على صدور الجود اثناء اجتياز نهر اليمين شديداً . لم اعرف احد من الجرحى على الاطلاق . في الساعة الثالثة لبينا معاطنا البيضاء . وذهبا الى مستشفانا الصغير ومنه الى مستشفانا الكبير حيث اشغلتنا كثيراً . وقد اضطرت الى مفادرة المستشفي الساعة الخامسة ونصف مع ماري وانستاسيا لان فرقة وصلت بقيادة شتيق ماري فاسيليشيكوف . وبعد ان استقبلناهما عدنا الى المستشفي الصغير حيث يشغل اولادنا بالمرضى فقمضت جراح ثلاثة ضباط كانوا قد وصلوا الى المستشفي . وبعد ذلك تعشينا واصلنا مع بالي وذهبت عند آتيا حيث كان البنات مجتمعات . وقد جاءت الاميرة جيدر واتر تشفق « آتيا » وخرجنا مآ .

نور القمر جميل والبرد قارس في هذا الليل . العائلة تتقبل بكل حزم . اما انا فلا استطيع يا ملاكي ان اغير لك عن شعوري بعيدة عنك . لاني عند ما استيقظ في الليل اتجنب ان آتي بآية حركة حتى لا اوقلقك من النوم وأرى الكنيسة فارغة لانك غير موجود فيها . فالي اللقا يا فؤادي . . . ان صلواتي وافكارتي تبعك في كل مكان . وها انذا اباركك واقلبك قبلات طويلة في « سائو » شخصك المحبوب « ويني »

رسائل القيصرة الى القيصر تقول الثانية

نبدأ في هذا العدد من الرسائل التي ارسلها القيصرة الكندرا الى القيصر تقول الثانية اثناء الحرب الكبرى . وفيها يرى القراء صورة تتكشف امامهم بالتدريج . من صور المواقف الحساسة التي كانت تدور في البلاط الروسي بينا المراتب الرئيسية كانت تدور في ساحة القتال

عن قصر تزاروكيه سيلو في ٢٠ ايلول سنة ١٩١٤

حبيبي انا

استلقيت على السرير قبل الشاء وقد ذهب البنات الى الكنيسة اما بابي (ولي العهد) فقد تناول عشاء وهو يشعر من وقت الى آخر بشيء من التعب العمومي . آه يا حبيبي ! لقد تألت جدافي وداعك ، عند ما شاهدت من نافذة القطار وجهك الشاحب وعينيك الكبيرتين المملوئتين بمعاني الكتابة ! لقد كان قلبي يصبح - همساً - حذني ممل . ولكنني تجلبت ، وعدت الى المنزل منهوكة القوى فبكيت ثم صليت . اما البنات فقد كن يعملن في المستودع وعند الساعة الرابعة ونصف استقبلت برقة « آتيانا » - احدي بنات القصر - المسيرة نيدهارد وتحدثنا بشؤون لجنته وسيكون الاجتماع الاول في قصر الشاء يوم الاربعاء بعد قداس حدي . ومن يوافق السرور ان ترى كيف تشغل باترا مستغلات ، فانهن يعلمن كيف ينفعن .

اثناء تناول الشاي قرأت التقارير ثم قرأت رسالة من فكتوريا (شقيقة القيصرة وهي الالمانية الاصل انكليزية الزواج) مؤرخة في ١٣ ايلول وقدمت طلباً لوالها بالبريد اني انسخ لك ما بهك ، بما قالت : « عشنا في قلق شديد اثناء تقهقر جيوش الحلفاء من فرنسا (وارجوك ان لا تقولي هذا ل احد) فان الفرنسيين تركوا الجيش الانكليزي في بادي الامر . يتحمل وحده هجوم الالمان على جانب الخطوط ولو كانت الجيوش الانكليزية اقل ثباتاً وشكسية لاصاب النشل جيوش الحلفاء كلها . اما الآن فقد انحدروا المحيطه غاب الجنرال جوفر قائدني وجدوا في جيب احد همت رسائل من القائد الانكليزي لم يفتحها بعد . ولحسن الحظ قد اسدوا الستار على هذه المسألة . وقد تجد الحسمسة الف جندي الذين كنا نحتاجهم ولم تزل طلبات التجنيد ترد بكثرة وهي من طلبات غنية ويقال انهم سيبدون خمسمئة الف ايضاً منهم جنود المستعمرات . انا لا اقول اني راضية عن نقل الجنود الهنديين ليقاوا في اوربا ولكن يظهر انها كتاب منظمة حسنة وكل ضابطها انكليز .

اخبرنا جورج (زوجها الامير باتنبرغ) عن اشتراكه في المعركة البحرية التي نشبت في هوليفر . لقد كان موقعه في البرج الامامي واطلق عدة طلقات من مدفعه وقد قال قائد انه اظهر رباطة جأش . ويقول تشرتشل ان اماراة البحر لا تزال تنظر في ارسال الطيارات لتدمير الارصفة في قناة صكيال ولكن ذلك صعب لان وسائل الدفاع الالمانية قوية جداً . « لقد بذر الالمان الغاما عديدة في البحر الشمالي فعرضوا بواخر المحايدين التجارية للعطب فاذا هبت رياح الحريف الشديدة فان هذه الاعلام تنتقل من امامها وتنتشر على الشواطئ الهولندية والنرويجية

مجلس المحسنين

والايعان كما اشار عليه فخامته . فجعل هذه الاستشارة استشارة على

شكل لا يتفق مع روح المهمة

وكان اركان الحرب يرقبون ساعة الضعف ليهجموا . فظفروا
الصنوف ، وراقبوا سير العمل . وما لبثوا ان وزعوا جنودهم على
النقط والمخافر . فلم يشعر الناس الا وفي البلد ضجة قوية تزايدت بقاطعة
المجلس ، لانه يريد الاستشارة بوضع الدستور

وهذا جملة معارضة نسوقها الى القاري حتى لا يحسب اننا راضون
عن موقف للمجلس . كلا نحن من القائلين بقاطعة ، ومن متابعيه
فعلاً . ولكننا نزم صورة الحوادث كما جرت دون ان يؤثر الرسم على
موقفنا في احدي القضايا

فلما ان الضجة قامت في البلد لمقاطعة المجلس لانه استأثر . وما
الاستشارة سوى وسيلة تدفعوا بها لكسب الانصار وتقرير الحملة .
ولو ان المجلس لم يستأثر لخطروا له نبرصة واصلوا بها الحملة عليه . ولكن
المجلس لم يتدبر موقفه بحكمة وحكمة ، بل ترك مراكزه مكشوفة
معرضه للطغيات . ففضي في استنائه ، ومضوا في دعوتهم الى المقابلة
ليظهروا امام المؤوضة مشاغل العزيمة معدوم الثقة ، فيسحب توكيله
منه ، او يدفع به الى اترك قد لا يخرج منه سليماً . مع ان فن «الحرب»
كان يقضي على المجلس بان يسد على خصومه المانذ ، ويشرك الامة
معه في وضع الدستور ليحبط خطتهم .

هذا هو محور المناورة وهي جزء من الحطة العامة التي يسطهاها .
ونحن لاذكر ان بين المتابعين فريقاً يشي عن عقيدة دستورية ، وان
هناك فريقاً آخر يشي عن عقيدة مبدأ سياسي عضوص . ولكن
الضجة لم تصدر من هذين الفريقين بل عن ذلك «المجاعة» التي تظم
الخطط في الخفاء

وستنتهي هذه المعركة بانتصار احد الفريقين . والاحرج ان
المجلس هو الذي سينتصر ، نظروا في مصوغة خدمته للممارفة في قيادته .
ولكن الانتصار سيكون هذبة لاستداف المعركة . فلنكن في
موقفه المراقبة على حذر . . .

هذا بشأن نسج الحطة على المجلس . اما الحملة على الحاكم ،
توصلنا الى كرسي الحاكمية ، فوعدنا بكشف الستار عنها في العدد القادم
ولكل حادث حديث . . .

مركز المفاوضات

وانريد به المفاوضات التي كانت دائرة بين المؤوضة العليا وبين
الشيخ تاج الدين الحسيني للوصول الى اتفاق على تشكيل الحكومة ،
واعادة السلام الى نصابه . فقد كانت هذه المفاوضات دائرة في بيوت
فألبث ان انقطعت ، وزم الشيخ رحاله الى دمشق ، لاحقاً بالمشير
اليب . ولحق به ايضاً عدد كبير من المستوزين والمشتغلين بالسياسة

نسيج الحطة وراء الستار

الاستاذ اميل ابد لم ينجح في انتخابات المجلس النيابي . فهو يعمل
بشكل ما اوتيته من دهاء على حل المجلس ، كما اشل المجلس على عهده ،
لعله يتوصل الى كرسي النيابة في معركة انتخابية جديدة . وهو في
هذا السبيل لا يهجم من اي عل يعرقل سير المجلس ، او يحبط من
شأنه في نظر المؤوضة وفي نظر الرأي العام . . .

ونجيب باشا ملحه طامح الى كرسي الحاكمية ، يخالفها النظر
ولا تحالسه لانغلاها بما حكم سواء . فهو يسعى بشكل ما اوتيته من
دهاء . وهو من ذوي الخبرة في الموضوع - الى زحزحة الجالس على
تلك الكرسي . وهو في هذا السبيل لا يهجم ايضاً - كالاستاذ
ابد - عن اي عمل يعرض الحاكم لعدم ثقة المؤوضة ، ولسخط الرأي العام
وقد شات المصاحبة ان يلتقي الساخطان الطامعان . فنعاولنا وانضم
اليها كل من ضرب على مثل الوتر الذي يهزبان عليه ، واتعمدت
المجاعة ، ونسجت خيوط الحطة من وراء الستار ، بعرقه اركان الحرب
وعهد الى الجرد بتأنيذ الحطة الموضوعه

انا لا ادافع عن المجلس ولا عن الحاكم . فاني ، والحمد لله ،
مستقل استقلالاً تماماً ناجزاً ، لا حماية ولا وصاية ولا انتداب . وما
قصدت من هذه الفذلكة الا ان اشير الى هذه الحملة المنظمة تضلياً
متعساً ، لعل وقع بعض الحوادث ، والحمولات ، والقرارات ، بلبس
وجهه الحقيقي بدلا من تقعه بلباس تخفي معه بعض الدوافع الحقيقية

ورطة المجلس وعدم احتراسه

بدأ الهجوم المشترك على المجلس يوم انتهى من درس الميزانية وورد
الادغام القضائي . فان « اركان الحرب » اوفدوا من قال للمؤوضة العليا
ان المجلس اصبح ضد الانتداب . وانه حذف الاعتادات الخاصة
بالموظفين الفرنسيين ، لانه يكره فرنسا . وعلى اثر هذه الهجة
وقف الحاكم في المجلس فملت انظار النواب الى هذه الامور ، فوجوا
وقدم مثل شيخ اهل امام ابصارهم . . .

ولكن المجلس - او بالأحرى الاستاذ دموس لوبل المجلس -
كركرة عفيفة فرد هذه الهجة . ووضع الاقتراح الشرير بشكر
الجيش الفرنسي والدولة المنتدبة . فتأبط الحاكم هذا القرار ، وتأبل
به المؤوض السامي فور قدومه ، دليلاً على ان المجلس ليس ضد
الانتداب وانه لا يكره فرنسا . وما لبث المؤوض السامي ان «كافأ»
المجلس على «شطارته» بتحويله الى جمعية مؤسسة وباعطائه حق
وضع الدستور .

فانقط في يد القوم . . .

ولكن المجلس اوقع نفسه في الورطة ، لله لا يقيمه منها . فانه
اراد ان يتفقد رغبة المؤوض السامي ، وان يستعين بمشلي الحرف

الروح التي تحمها سوريا، ويحمها لبنان غير المتفرنج . فما الفائدة من المضي فيها وقد دلت التجارب على افساسها ؟ ... وعلام لا يتفاهم مفوض فرنسا ، وهي ام الحرية ، مع شعب لا يطلب سوى الحرية المعقولة والمحافظة على صداقة فرنسا الحليفة الصديق ؟ ... ان التناهم الصحيح على الحقوق المشكوك لا شدد فعلاً من السينو المدفع .

استسلام رمضان شلاش

وصل الى بيروت الزعم الثائر رمضان شلاش، مستسلماً الى السلطة العسكرية ، او السياسية ، فقبول بالاكرام . وبعد ان تول في فندق الستراتل تب كثيراً - على ما يظهر - من ازدحام الناس حوله ، فتمقلوه الى المستشفي ليزيل ما به من آثار التعب .

وقد ذهب الاقاييل مذهبها في استسلام رمضان شلاش . فن قائل ان معركة قصير التي خسر فيها الثوار زهاء ٣٠٠ قتيل قد أثرت على معوياته فاستسلم . ومن قائل ان خلافاً نشب بينه وبين بعض زعماء الثورة حمله على الاعتزال منذ شهر . فخرج من عزلته للاستسلام الى السلطة على شروط مخصوصة . ومن قائل غير ذلك من الاقاييل على ان استسلام زعيم كالشلاش ، لب في الحركات الثورية الماضية والحاضرة دوراً مهماً ، لا يقتضي دون ان يترك أثراً . فقدر ان البعض ان يرى في هذا الاستسلام شروعاً في تفكك الحلقات، وطميلة لانتهاج الثورة بالطرق السلمية . ويقولون ان المفاوضات التي بدأها المسيو أليب مع بعض الزعماء في دمشق تأثراً على هذا التسليم ، وعلى ما قد يليه من الحواشي . فاذا صح هذا الاستنتاج كنا على قاب قوسين من عودة عصر السلام ، والدخول في عهد الراجة .

اننا نرجح ان استسلام الشلاش نتيجة حافز سياسي ستكشفه الايام قريباً .

مسايع المسيو ميليا

المسيو ميليا هو الحركة الدافقة في العمل لتنظيم الدستور كما يقول عن مهمته . وقد قضى الاسبوعين الماضيين بين مآجب ولانهم ودعوات الى الشاي عند فريق من اعيان المسلمين في بيروت .

ولا شك ان الاحاديث التي دارت اثناء هذه المآجب قد تناولت الحركة الدافقة حول لبنان الكبير ، فسمع المسيو ميليا آراء المسلمين في هذا الموضوع ، وفي الحلول المقترحة لانها . هذه المشكلة

وقد توجه المسيو ميليا الى بكركي منذ ايام ، فاجتمع الي بعض السادة الاساقفة ، وتحدثوا في هذه الحلول على الارجح ، ليعرف حضرته نقطة نظر بكركي فيها ، وتوصلا الى التوفيق بين النظريات المختلفة ويظهر ان الفكرة التي اختبرت في رأس المسيو ميليا هي فكرة

تقسيم لبنان الكبير الى متصرفيتين : لبنان القديم ، والبلدان التي احلقت به من اراضي الولاية . وهما ترتبطان بحكومة رئيسية متحدة ولا ندرى ان كان يتوفى في تحقيق هذه الفكرة ، ولكننا نعتقدانه يريد انهاء الخلاف قبل وضع القانون الاساسي ، حتى يعرف كيف يكون اساس الدستور

فمنه ننظر تطورات مساعيه آمليان ان تخص الزية من الفريقين . ولا عودة الى تشرريح هذا الموضوع « ابو غسان »

عادوا جميعاً الى منازلهم بعد ان تعوا كثيراً في طبع الوزارة في مطبخي يسول والرويال بيروت ، فلم يلقوا راحاً . لان طبع الفنادق ليس مثقناً كطبخ البيوت .

ولم تنتفض على وصولهم الى دمشق بضعة ايام حتى استوفت المفاوضات . جلس المسيو أليب في ديوان رئيس الدولة يسير امورها بالنظر الصائب ، والرأي الثاقب . وفتح في الوقت نفسه باب المحادثات السياسية على مصراعيه . فتحدث الى معالي عطا بك الايوبي ، ويظهر ان التحدث لم يسفر عن اتفاق . فاستأنف الحديث مع الشيخ تاج ، ولكن يظهر ان الحديث معه اخفق في دمشق كما اخفق في بيروت .

لا ادري الحكمة من نقل المفاوضات الى دمشق . فهل حسب اولو الامر ان جو الشام اكثر ملازمة للاتفاق من جو بيروت ؟ قد يكون ذلك صحيحاً ولكن جو دمشق ومحيطها قد يؤثران على المسيو أليب ، اكثر مما يؤثر جو بيروت ومحيطها على الشيخ تاج وعطا بك وسواهما من الزعماء . واذني لاستغرب فشل المفاوضات في دمشق اكثر مما استغرب فشلها في بيروت . فان المسيو أليب = وهو في محيط دمشق - يمكنه ان يدرك حالة البلد بحقيقتها ، وان يشهد صورة الامة بنفسه ، فيشعر بان اتحاد الثورة ونشر السلم لا يأتي الا عن طريقين : اما البطش الشديد والقوة النهائية ، واما اعطاء الامة مطالبها الشروعة المعقولة .

فاذا لم تكن المذاكرات على احد هذين الاساسين فلا نعتقد بإمكان النجاح القريب ، اي قبل ان تعد لجنة الانتدابات جلستها في ١٦ شباط القادم

ويا مستعجل وقف لاقول لك ...

الانتخابات في حلب

... وأسدل الستار على الفصل الاخير من فصول رواية الانتخابات فهل انتهت الرواية ام نحن امام فصل شبه الرواية بجموعه ، فلاتلبث ان تعقبه فصول ؟

ظهرت النتيجة في حلب وملحقاتها ، وفي الاسكندرونه وانطاكية . فالبث نواب هاتين المدينتين ان ابرقوا الى المفوض السامي ببرنامجهم ، كأنها هناك اتفاق سابق على وضعه وذلك من غرائب الصدق . اما نواب حلب فلم تبد منهم اقل حركة حتى الان . فهل يستعدون لتمثيل دورهم في هذه الفترة ا وهل تشهد غداً برنامجاً يشبه برنامج نواب انطاكية والاسكندرونه ، يطلب النواب به استئصال حلب ، اوربها بالمقوضية رأساً ؟

هذا هو المتظر اذا ظلت السياسة جارية على هذه الوثيرة ، اي وثيرة التقسيم والتفتيت . فان ما شهدناه في الاسكندرونه وانطاكية وقرقخان ، وما شهدناه في حوران ، يجعل استئجابنا على صواب . فاذا تم تنفيذ خطة التفتيت ، فاي نتيجة يجب ان يكون الامر اليهم اليها واصلون ؟

ان هذه السياسة التي درجت عليها فرنسا طيلة سنوات سبع لم تفكك عرى البلاد . فلا السجى ولا التشريد افاد في القضاء على

سبحان مغير الاحوال



فانني في هواكم صاحب الألم

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم



من تاريخه بالجميل الذي له قيمة ، لا بالاثرائه الخالي من كل قيمة فنية او علمية .

نعم استغربت وقلت ماذا كانت تفعل البلدية لو احتشفت في يدوت قبراً يشبه قبر « توت عنخ امون » ، بما فيه من غنى مادي ، وغنى علمي وفني وادي ! انها لو احتشفت به لكانت مذكورة ، ولاستطاعت ان تباهي بهذا الاثر ! ولكنها ، لحكمة لا افهمها ، ارادت الاحتفاظ بهذه القطرة القبيحة الشكل كأنها بوابة الابدية ... فهل هي تستطيع ان تتفاخر بها حين تردد قول الشاعر :

« ابن البلد »

... تلك اثارنا تدل علينا ؟ ...

بوابة البلد

نظمت البلدية شارع ويفان ، الممتد من المراي الى باب ادريس والبلدية ، تنظيماً يديماً جداً . ولكنها أبقت فيه ، قرب المراي ، بقايا قنطرة وحائط متهتم ، قامت في وسط ذلك النظام والترتيب كالنخمة النافرة في النشيد الموزون ... وقد سألتنا عن السر في ابقاء هذا الطلل البالي ، في ذلك العمران الضاحك ، فقيل لنا ان البلدية تريد الاحتفاظ بتلك القنطرة لانها بوابة البلد القديمة فهي أثر تاريخي تريد الاحتفاظ به ...

فاستغربت هذا الحب المعكوس للتاريخ . لان الانسان يحتفظ

شوقي والزركلي يميكان دمشق

اقامت جمعية منكوفي سوريا في مصر حفلة خيرية القيت في انائها قصيدة امير الشعراء احمد شوقي، والقي الشاعر الكبير خير الدين الزركلي قصيدة نشر فيها لائق التمام ..

قصيدة شوقي

سلام من صبا « بردي ارق
ومعذرة البراعة والقوافي
وذكرى عن خاطرها قلبي
وفي ميامرتك به الليالي
دخلتك والاصيل له التلاق
وتحت جنانك الانهار تجري
وحولي فتية غر صباح
على هواتهم شعراء لن
رواة قصائدي فاعجب لشعر
غمرت ايامهم حتي تظلت
وضع من الشكية كل حر

طامها الله انباء توات
يفصلها الى الدنيا بريد
تكداد لوعة الاحداث فيها
وقيل معالم التاريخ دكت
ألت دمشق للإسلام ظفرا
صلاح الدين تاجك لم يمتل
وكل حضارة في الارض طالت
سألوك من حلى الماضي كتاب
بيت الدولة الكبرى وملكا
له بالشام أعلام وعرس

رباع الخلد ويحك ما دهاها
وهل غرف الجنان منضدت
وأين دمي المتاصر من حجال
برزن وفي نواحي الأييك نار
اذا رمى السلامة من طريق
بليل للقدائف والمنايا
اذا ضعف الحديد احمر افق
سلي من راع غيدك بعد وهن
وللمستعمرين وان ألانوا
رماك بطيشه ورمي فرنسا
اذا ما جاء طلاب حق
دم اللوار تعرفه فرنسا
جوى في ارضها فيه حياة
بلاد مات فيها لتجيا
وحررت الشعوب على قناها

ودمع لا يكنكف يادمشق
جلال الرزة عن وصف يدق
اليك تلتفت أبداً وخفق
جراحات لها في القلب محق
ووجهك شاحك القبات طلق
ومل زياك أوراقي وورق
لم في الفضل غايات وسبق
وفي أعطائهم خطباء شندق
بكل ملة خرويه خلق
أنوف الأسد واضطرم المدق
أني من امية فيه عتق

عل سمع الولي بما يشق
ويجلبها الى الافاق برق
تحال من الخرافة وهي صدق
وقيل اصلها تلف وحق
ومرضعة الأنوبة لا تمسق
ولم يؤسم بازين منه فوق
لها من سرحك العلوي عرق
وأرضك من حلى التاريخ رقى
غبار حضارته لا يشق
بشانه باتدلس تدق

أحق أنها درست ، أحق
وهل ليعين كأس نسق
مهتكة وأستار تشق
وخلف الأييك إفراخ ترق
أتت من دونه للموت طرق
وراء سبانه خطف وضعق
علي جنباته واسود أفق
أبين فواده والضفر فوق
قلوب كالجسارة لا ترق
أخرج به صلف وحق
يقول عذابة خرجوا وشقوا
وتعلم أنه نور وحق
كتهل البهاء وفيه رزق
وزالوا دون قومهم ليقتوا
فكيف على قناها تمسقت

بني سورة اطرحوا الاماني
فمن خدع السياسة ان تعرفوا
وكم صيد بدا لك من ذليل
فوشوق الملك تحدث ثم تعضي
نصحت ونحن محتفلون دارا
ويجمعنا اذا اختلفت بلاد
وققم بين موت او حياة
والاوطان في دم كل حر
ومن يسيق ويشرب بلانيا
ولا يبي المالك كالضحايا
في القتلى لاجبال حياة
وللحرية الحمراء باب
جزاكم ذو الجلال بني دمشق
نصرتم يوم محته احاكم

وما كان الدورز قبيل شر
وايكن ذادة وقراة ضيف
لهم جبل اشم له شاف
لكل لبوة وكل شبل
كان من السموال فيه شينا



من قصيدة خير الدين الزركلي

الاهل أهلي والديار دياري
ما كان من ألم يجلق نازل
ان الدم المهرق في جنباتها
دمعي لما منبت به جار هنا

يا وارض السبق اطمئن وتاجني
ماذا هناك فان صوتا راعي
النار محقة يجلق بعد ما
تنساب في الاحياء مسرعة الخطى
والقوم منغمسون في حماها
الطفل ، في يد امه غرض الاذى
والشيخ متكتنا على عكازه
صبرت دمشق على التكال ليالبا
لهني على المتخلفين برحها
يتربعون الموت في غنواتهم
أعجالت الديار ضاحكة بهم
أم القصور نواعم رباتها
أم الجنان الكسليات رياضها
أم الحياة ، وللحياة نعيمها
وبح الحضارة كيف يتيمن اسمها
هم أوردوك واصدرك على صدى

وشعار واذي «الثير بين» شعاري
واري الزناد ، فزنده في واري
لدمي وان شفاها لشفاي
ودمي هناك على زواها جاري
ان كنت مطلعا على الاسرار
والصوت فيه جفوة الازعار
تركت «حاة» على شفير هار
تأتي على الاطوار والاعمار
فتبكا بكل مبرأ صبار
يومي وليس بخائن لفسار
يومي ، وما للشخ من اوزار
حرم الرقاد بها على الاشعار
كيف القرار ولات حين قرار
واذا نجوا فالموت في الاسجار
ضحك الهوى ، ما حل بالديار
ما للقصور دوائر الآثار
حلل الشاة ، ما للرياض عواري
هل في ديارك بعد من ديار
متكالبون على الضعاف ضواري
فشقت في اليراد والاصدار

صفحة الأدب

يقول في أحاديثه ؟

ولعمري هل الحياة دينٌ لا بدَّ من وفائه ؟ فان « علياً » لا يذكر انه استدان في ما مضى شيئاً من هذا القليل . وطالما حدثته نفسه بالخروج من هذه الدنيا مختاراً لا له ولا عليه ، فكانت تعوزه الجرأة على رأي بعضهم ، او يئمه الكسل على رأي البعض الآخر وهم الذين لقبوه بهذا الألقاب العجيب الذي كاد ينسبه اسمه الاول ولا يعرفه كثير من الناس إلا به ، اعني « حنا الميت » وعلى كل فهو منذ غلب عليه قلبه لم يفكر في الانتحار قط ، كأن القلب كفاء هذه الموثونة وراح باله من هموم « الامتعة » حنا الميت . فكيف تريد ، يا رعاك الله ، أن يموت الرجل مرتين ؟

عاد « علي العاوي » ادراجه والظلمة آخذة في اخفاؤه معالم الاشياء . وكان في مشيته ابطاً من ذي قبل يكاد ، كلما دنا من القديس الذي يضيء في منطف الطريق ، يقف كأنه يأنس بهذا الظل الذي يصعبه هنية ثم يغيب في الجدار . ومن رأى الرجل وظله ، هذا يدب وذاك يسعى ، خيل اليه انهما « علي العاوي » و « حنا الميت » هو كأن الواحد صار اثنين ، يأنس بعضه ببعض في وحشة الطريق . ولكن حنا ميعاد الرجوع الى البيت فأسرع « علي وظله » في خطوهما ، واخذ احدهما او كلاهما ، لا ادري - يفكر في الاربعين سنة التي خلت من عمره . اذا كان عامة الناس يعرفون كل سنة من حياتهم بيوم سعد او يوم نحس ، بالذكريات الحسنة او السيئة ، فهو لم يعرف الا اعواماً متشابهة ليس في حداثتها حادث جدير ان يحصه بالذكر ، فخير او شر . واذا كان عامة الناس لا يذكر من سنينهم الا ذاك اليوم ، مطر حين سائر الايام ، كما يطرح المسافر الامتعة المثقلة المربكة التي لا فائدة منها ، فهو يئس ان الاقدار قد حملت كتفيه اربعين سنة بكل شهرها وايامها ، كالسافر الذي لم يحمل الا سقط المتاع غير عالم اين يخطو الحال ومشي « حنا الميت » مدودب الظاهر ، محني الرأس ، موزون الخطى ، وكأنه يمشي في جازة نضه .

وفي صبيحة اليوم التالي كان في فراشه يتلوه بتذكر ما رآه في الحلم تلك الليلة عما ينتظره في نهاري الجديد ، اذا أتوه برسالة قرأ على غلافها هذا العنوان :

بيروت - برج ابي حيدر

جناب « المرحوم » السيد علي العاوي « المحترم »

قال : « صديق يجب المزاح . ولكن فلهما اشبه مزاحهما بالجد »

واعرض عينيه ، مبتسماً لرويا حلمه الرغيد .

عمر فاخوري

الجنازة *

كان يمشي في الطريق الموحلة ببط . واثاة ، مثل الذي يمشي ان تبتقى احذيتيه في تلك المادّة الازجة الضاربة الى السواد . يده في جيبي بطولون هو بالسراويل اشبه ، لسعت ، واستدارته بعد ان ذهبت الايام بطيات السكاوية . مدودب الظاهر ، محني الرأس ، موزون الخطى كالشاي في جازاة . وكان طربوشه الثاني على شعره الاشيب ، احد أكواز « الشمندر » التي كانت تنتظر هناك على مقربة منه ، في صحاف مشرقة بيضاء ، العصية الاسكينية .

ليس على وجهه التحيف امارات الكتابة التي تستوقف الناظر لاوله وهلة كأنه اطلع بقعة على سر حزن بليغ او خطب جلل . ولكن الندس البصير يلحظ في تلك القضون السمراد علامات السأمه والعياء الشديد الذي يكاد يقول : « مالي ولهايتين الرجاين ابوها منذ اربعين عاماً ونيف ، على هذه الارض الدودة ، جراً ! مالي ولهذا الجسد الذي لا افتأ احمله ، غير عالم هل اتقاضى في النهاية ابوها ام ترى يذهب تبقي باطلا ؟ ومتى اضاع هذا البس الثمين لثقتان ، أخيراً ، نفسي . ا لو أنطلقت القضون في وجه « علي العاوي » الاسمر التحيف لقاتل مثل هذا القول ، كأن الرجلين اللتين يجرهما ، رجلا هذا « الغريب » الذي مرّ منذ هنية امامه ، وكأن الجسد الذي يحمل نفسه متقللاً بها ، مشرفاً وغرباً ، جسد ذاك « الجار » الذي يزعمه كل ليلة صياحه وولولة امرأته وبكاءه صغاره .

والحقيقة ان « علياً » عاش هذا العمر الطويل ولم يعرف حلياته غايّة قريبة يضع يده عليها او بعيدة يمتشي نفسه بالدنو منها . لم يعرف غايّة يلعبه دركها او السعي اليها عن النظر في ذاته وفي هذا الجثمان الذي يحمله كما تحمل السلحفاة بيتها . . . عاش كما يمشي الآن الى غير غايّة ، لا يسرع في خطاه كن يخاف ان تفوته فرصة سئحت له ولن تنتظره طويلاً ولا يلقف مرةً كن يريد ان يلا عبنيه وفؤاده من شي . اعجبه . كان يمشي في سبيله لا يباوي على احد ، فاذا التفت يمة لم يلتفت يصرة الا بعد حين ، اقتصاداً في الحركة .

فلم كان يفكر « علي العاوي » وهو ينظر في موابي « قديمه من الارض الموحلة ، اذ ليس ثمّة شي . غير هذا ينظر فيه ؟ كان يفكر في هذه الارض ، عدوته الدودة ، التي كانت تجذبه بالرغم منه ، وهو يود لو يطلق من اسرها ، فيطير في الفضاء . ويصح من تكاليف هذه الحياة في نجوة . ليت كان « نفساً » خصب ، اذا لكان الامر هيناً . . . ولكن ما العمل بهذه « الجثة » ، بيت السلحفاة ، كما كان

* صفحة من حياة « حنا الميت » وهو لقب غلب على ظل النضه « علي العاوي » وطولاه كما يبرى القاري ، من نوع خاص .

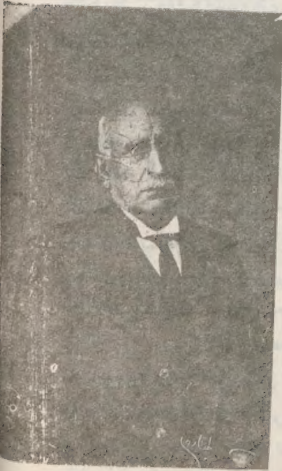
في مستشفى ربيع

صورة بعض الاطفال الذين ولدوا في المستشفى
في اواسط كانون الاول وكانهم صبيان . اخذوا
صورهم تحت شجرة الميلاد وتحت جذعها صور
« غسان » نجل صاحب هذه الجريدة اما الصبي
الواقفون فهم من مواليد المستشفى ايضا .



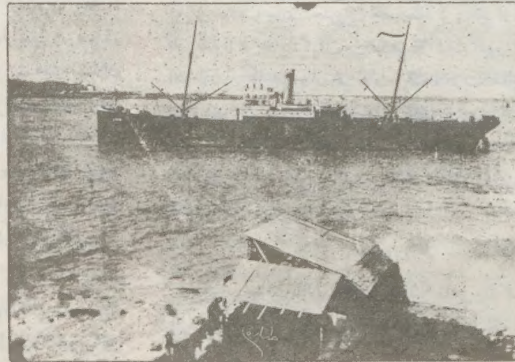
تحسين باشا الفقير

وزير حرية الحجاز سابقاً واحداً زعماء الحزب
الثوري الآن



المرحوم مخايل قسطلبي

من تجار بيروت المروفين ، وقد كان كاتباً لـ
محل السلام مدة طويلة اظهر خلالها كل شجاعة وله



البخرة الجائحة « امبروس »

وهي البخرة اليونانية التي جثت على شاطئ بيروت قرب المدور يوم ثارت العواصف
الشديدة في الاسبوع الماضي



البرنس دي وندشغراتر
الذي وردت الأنباء انه زعيم مزوري
اوراق النقد الفرنسية في المجر



مباراة خطابية في مدرسة البنات الالهية بيروت
صور المتباريات وهن الواقفات من اليمين الانسات سعدي نصر روز صعب
وداد صليبا ساوى خوري والجالسات لوسي صانغ وداد خوري فريده نصار



« لنديم »

الزعيم رمضان شلاش
الذي استسلم الى الماطلة وقدم الى بيروت يوم الجمعة وهو لا يزال المريضا في المستشفى

مدام أني يوزان التي
نادت في مدراس بالمسيح
الجديد في اجتماع حضره
مندوبو الجمعيات
التيوصفية في العالم



المسيح الجديد
وهو الشاب الهندي
كريشنامورثي
الذي نادت به
مدام (يوزانتي)
وتالت انه يحمل
الى العالم ديانة
جديدة
وهو يتقن
الانكليزية
والفرنساوية



مخلوطة

سبب سواد الزوج

كان الرأي في تعليل لون الزوج ان سواد بشرتهم يرجع الى الجو الذي يعيشون فيه وطريقتهم في الحياة . ولكن علما، هذا الامر ويزون ان هذين السببين غير كافيين ونفهم بان يكون هناك عامل آخر لم يتد العلم الى معرفته . فان من المشاهد ان ابناء الزوج حين يولدون تكون اجسامهم بيضا اللون او ضاربة الى الصفرة ثم لا يلبث هذا اللون ان يتحول الى السواد حتى في البلاد الباردة التي لا يكون الجرم فيها معرضا لحرارة الشمس .
وعندنا ايضا اجسام بشرية ، او وجوه بشرية ، تتلون بكثيرة من الالوان ، بحسب تأثير الجو او تأثير سواء من المورثات . . .

صيدلية على قارة الطريق

حدث في فرنسا اخيرا ان وضع ولاية الامور نظاما يقضي بان تغلق جميع الصيدليات في باريس بعد ظهر ايام الاحاد ولصكن صيدليا في ضاحية « دراني » يسمى السيو بان رأى في هذا النظام عالة لحرية العمل ، ولم يقبل اتباعه فكان ذلك سببا في ان حكم عليه بغرامة مالية . غير انه بالرغم من هذا الحكم قد عمد الى دارقة تخليه من القلب ، بان نصب على قارة الطريق مضخة كبيرة وضع فوقها ما يحتاج اليه المرضى من الادوية فجعلت حبلها مناجا بآهرا ولكننا نسال هل نجا من ضريبة البلدية ؟ . . .

واجب صحفي !

كانت الانباء البرقية قد نقلت من لوندرة مناذيا ان رجال الشرطة فيها قد قبضوا في حديقة هيدبارك على السيد بازيل طومون - الذي كان احد رؤساء ادارة الامن العام - لانتهاكه حرمة الاداب العامة . وقد نظرت قضيتته امام ماكم لوندرة فحكم عليه برامة خمسة جنيهات . وما ذكره السيد بازيل في دفاعه عن نفسه انه يشغل باصا في السوات الاخيرة وانه ذهب الى الحديقة اداء لواجب الصحفي ومشاهدة ما يحدث فيها من الامور المخلة بالاداب العامة !
. ويظهر ان زميلا = في الصحافة فقط = قد اتصلت به العدوى فتجاوز واجبه النظري الى الواجب العملي . وكثيرا ما توقع « العمليات » في التبرك

الشحاذون في اسبانيا

نما يذكر عن الشحاذين في اسبانيا انهم اكثر شحاذي العالم الاحا في استجداء المارة واعطائهم من اجل ذلك ربما انصف الى هذا ما يقع بينهم من تضامن يمددهم عليه كثير من زملائهم في الخاء الارض اذ روى احد كبار الصحفيين الفرنسيين انه زار مرة مدينة (اشبيلية) في اسبانيا ، فبينما هو يحاول دخول الفندق الذي اختاره لاقامته اذ اقترب منه سائل واخ عليه في الطاب الى حد اضطره الى ان يهره . واقد نسي الصحفي هذا الحادث ولم يعره اهتماما . ولكن الذي ادهشه

انه لم يسكد يخرج من فمده في اليوم التالي ويسد بضع خطوات حتى هاجمه جيش من الشحاذين ، جاء ليوجه اليه عبارات التعنيف على ما فعله بزميلهم بالاسم ويقذفه باقبح الفاظ السباب والشتم وهذه الطريقة لم يكتشفها الشحاذون عندنا بعد ، ولوانهم يفوتون شحاذي اسبانيا عددا

الكلاب في باريس

ازاد مجلس بلدية باريس ان يضع ضريبه جديدة على الكلاب فعارض المسيو جوزيف ديزيه احد اعضائه والذي يعد من كبار الموالعين باقتناء الكلاب في وضع هذه الضريبة وانضمت اليه اقلية الاعضاء . وما لاحظه المسيو ديزيه ان الضرائب التي فرضت على الكلاب كانت سببا في نقص عددها واستشهد على ذلك بان عددا للكلاب في باريس قد بلغ في سنة ١٩١٤ مبلغ ٧٣٠٠٠ ثم ظل ينقص حتى بلغ في السنة الماضية ٥١٠٠٠ كائا ويظهر ان النائب دني ان هذه الكلاب قد تصدرت الى الخارج حتى اصحت من مقتنيات السيدات وموضتهن

السنة ١٣ شهر أ

قرت جمعية اصلاح التقويم الفلكية في اميركا بعد اجاات دامت سنين عديدة العدول عن استعمال التقويم الغريغوري الحالي واستبداله بتقويم قري يكون اساسه الاشهر القمرية وقد اعتمدت الجمعية المذكورة ان تعرض على عصبة الامم هذا التغيير اما حساب الشهور والايام الذي ستمتد فهو ان تكون السنة ثلاثة عشر شهرا وان يحتوي الشهر على اربعة اسابيع فلا يزيد عن ٢٨ يوما . وستبقى ابناء الاشهر الحالية كما هي ما عدا الشهر الثالث عشر فانه سيمسى شهر (تريسيمبر) وسيضاف الى ايام السنة يوم يسمى (يوم الانسانية) وهذا اليوم لا يدخل ضمن حساب السنة . اما تاريخ الايام فلا تغيير بحيث اذا وضعت ايام الاثنين مثلا في ١٨ و ٢١ و ٢٤ من كل شهر فان ايام الثلاثاء تكون دائما في ايام ١٩ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٨ . وهكذا فانه يمكن الانسان ان يذكر اليوم ليعلم تاريخه من الشهر .

وسيصدر اول تقويم من هذه التقاويم ابتداء من سنة ١٩٢٧ المقبلة فيايلت هذه البلاد تأخذ التقويم المذكور قاعدا لعملها لانه يوفق بين الغربي والشرقي والمجري والاسرائيلي .

يتي ان نعلم اذا كان يجوز لنا ، في حالة قبول التقويم ، ان نشترك في « يوم الانسانية » لان هذا اليوم محفوظ للاقواء

محصول الكافور في العالم

تكااد جزيرة (فورموس) في المحيط الهادي تكون مصدر الكافور في العالم فهي مليئة بغابات شجر الكافور . وحسب الانسان اذا اراد ان يقدر ثروة هذه الجزيرة ان يعلم ان شجرة الكافور التي لا تزيد عنصاتها عن ثلاثة امتار تخرج - سوريا من هذه المادة - بتبلغ قيمته ثمان جنيه . وما يذكر عن هذه الجزيرة ان بها ٨٠٠٠ معمل لتكرير الكافور فهل يصاب اهمل هذه الجزيرة بمرض القلب ، ام بمرض الاستعمار ؟ لان الكافور يقوي القلب ، اما الغنى - اذا كان الغني ضعيفا ، فانه يتوي شهية الاستعمار

مطارحات ونوادير وفكاهات

الارض بين الشمس والقمر

بعد ان انتهت حفلة العرس الرسمية واخذ المهنئون يتفرقون ، جلس العريس والعروس على ديوان يتقنان التهانى وهما يكادان يذويان شوقاً ويتمانان انصراف الجميع . . . جاءت امرأة عجوز قبيحة الشكل بارزة الفكين وجلست بين العروسين . فتناظر الحضور من هذا المشهد وكان بينهم الشاعر الطريف الشيخ ابراهيم الحوراني فاشار الى رجال الموسيقى الذين كانوا يتغزلون ان : « تحب الرجل » ليظهروا الحضور وارتجل هذين البيتين :
 تبهوا ليما الشدون وبشرو الى المعازف والنايات والوتر
 وخلصوا البدر من حوت اخسوف ام

رأيتم « الارض » بين الشمس والقمر
 . . . فتحركت « الارض » ودارت على نفسها ، وانكسفت . .

فريخ البط عرام

كنا في قاعة المجلس الياياني يوم وردت الانباء باعثناء الاشياء على المستعدين الترتيبين الذين تناولوا عسجون الاراضي في جبة القصير وكان الشيخ اخاذن يرضى معاً الى رواية الحادثة . فلم نشعر الا وصبحي بك حيدر يضرب كفا بكفك ويقول :
 - ان ابن عمي (فلان) مستخدم في بعثة المساحة واخشى ان يكون اصابه من العصابة شر

فارتد الشيخ يوسف وقال :

- يا صبحي بك من اي شيء تخاف ؟

- خائف على الولد ، بعده شاب

- فقال الشيخ مبتدأ : يا سيدي فرخ البط عوام . . .

ختم المحطة

قال يوسف لابراهيم : كيف يسافر المكتوب من بلد الى بلد ؟
 فقال ابراهيم انهم يضعون عليه ورقة بول فيسافر . قال يوسف وانا ساعمل مكتوب واسافر

وفعلا لصق يوسف على صدغه ورقة بول ، وتوجه الى المحطة فركب القطار وسافر ، على الطائر الميمون . . .

وجاء مفتش التذاكر فقاطعا كل من الركاب تذكرته . ولما طالب المفتش من يوسف تذكرته قال :

- قال انا مكتوب مسافر بالوسطة

فقطر اليه المفتش منهكاً واذا به يرى ورقة البول على صدغه فسكت وهو يدحاح

ولما وقف القطار في المحطة لم يشعر يوسف الا وقد اصيب على صدغه بلطة شديدة من يد المفتش فحق وصاح :

- لماذا تضربني ؟ . . .

فقال المفتش : هذا ختم المحطة يا مكتوب اقدي . . .

قوة الشميل في حذائه . . .

كان الدكتور شبلي شميل ، رحمه الله ، قوي الحجة في الجدل ، واسع الخيلة في البرهان . ولا يزال صدقاؤه يذكرون جلست « سبلند بار » في القاهرة حيث كان الدكتور الفيلسوف يجلس على كرسي ، ويضع طرفوشه على كرسي ، وكل يد من يديه على كرسي . فاذا احترم الجدل قايلاً ، وقابلت معه الكراسي ، وكان يجادلوه لا يستطيعون الى دحض حججه سيلاً .

وحدث مرة ان الطبيب الفيلسوف انحرفت صحته وزم . نزله فذهب اصدقاؤه يعودونه . ومن ملازمات مجالس الدكتور شميل اما « برتية يوكر » واما حديث في الادب او الدين او العلم . ولم يكن عواده يومئذ من انصار اليوكر فكان الحديث ذا شجون

واحترم الجدل كثيراً حول الآية القائلة « وعلى لباسي اقتعروا » فتنهقر الدكتور امام تكاتف خصومه عليه ، فلم يشعر الا او قد نهض عن الديوان وقال « اصبروا تا شأني استيكي » واندفع الى غرفته وعاد لابساً حذاه واستأنف الجدل بحجة حق انهم مجادلوه .

وكان بين هؤلاء الاستاذ امين تقي الدين ، وهو لم يزل في شباب العمر وشباب النكته . فقال للطبيب : « يا دكتور الآن عرفنا موضع قوتك وعرفنا كيف نفعلك في المناقشات في السبلند بار . فاذا قويت علينا نزعنا حذاءك » كما نزعوا شعر ششون فنزعوا منه قوته »

فضحك الشميل وقال انزعوا حذائي ، ولكن لا تقتعروا عليه .

حاميا حراميا

وقف فاطور امام محكمة الجايات التي يرأسها القاضي الفاضل بإشاره بك الخوري ، بتبهة سرقة الكروم (التهمة لفاطور طبعا) . فقال المحامي عن الفاطور يا حضرة الرئيس ان موكلي قد حاز ثقة اهل القرية كلهم فانتخبوه فاطوراً . فضحك الرئيس وقال ان دعاوي التي عليه هي بعد الانتخاب لا قبل الانتخاب . . .

الطبيب والمريض

- اذا يا حضرة الطبيب لم يقطع امي بالحياة ؟

- طبعا ، لاني رضيت ان اديك قيمة الزيارة . . .

بائعة السمك العجوز

- تقول ان سمكاتي ليست دازنه ؟ انها تتحرك

- وانت ايضا تتحركين ، فهل انت طازه ؟

العشق الاميركاني

هي : نسيت ان تقدم لي هدية باسم

هو : سأخضعها من ديون اميركا على فرنسا . . .

صفحة السيدات

والناجح ومنها الغامبي والازرق والبفسجي اما اللونان الازرق والابيض
فهما لونا « المياقة »

والشائع الان ان تكون النسائين مصنوعة على قدر الجم تماماً
تحوطه كاوشتات او من الجبين وحالة الثانية اكثر تفضيلاً
اما الفسائين السواريه المصنوعة من الثرميز فتعطي بالذئله الرفعة
من الفضة ويوضع على الجبين وردتان حمراوان ويصنع من تحت كلوش
عريض كذلك يمكن ان يحلى بدوريه ووردات من الفضة ويوضع
عليه الكريب جورجيت واما في « اللامية » الفضي او الذهبي فيكون
البروديه كثير . وعند ما يصنع فسطان الليل من الذئله سواء اكان من
الفضة والفضة يعليه « روجر » من كرب ستان ابيض لا يقل عشرين
ولكن النسائين اخترتوا نكس في الغالب مبهوكه من ذئله
ذهبي وتكون مصنوعة من لاهم ودابره على بالبور

وهذا يعاكس النسائين المصنوعة من كرب ستان ابيض فانها تحوج
بتول ابيض وعمل التورث كريف جدا وتصنع له وردة من المخمل
ولما كان القماش غاليا ويتردد ان تجعد السيدة قاشا متوسط القيمة
يصنع من ثلثة فعلى خذولة من قاش



الآنسة فرانس ديليا

من اعظم واحمل مملات الساتوغراف تمثل الدور المهم في سنا
تباريس يوم « شباط في رواية » الاخوان الاعضاء » التي احتكر
تأجيرها في سوريا محل « حريري

لا تنزعجي ايها القارئة
الكريمة اذا اخبرتك ان
موضة التي كانت تستعمل عام
١٨٨٠ ستكون هي احدث
زي في القريب العاجل فقد
ضاق السبل بكل مخترع
ومبتكر فطرح بفسره خلف
وبعدا يرجع
اليها ما يبدؤة
جلودنا عليها
الحل في طلبك

عليه المثل « لما يفسل التاجر »
فقد تبدلت المودت واصبحت
متضاربة لاحد لها ولا
حصر ناهيك بما تتكبد
خلفه من هذا التطور
السرير المستور

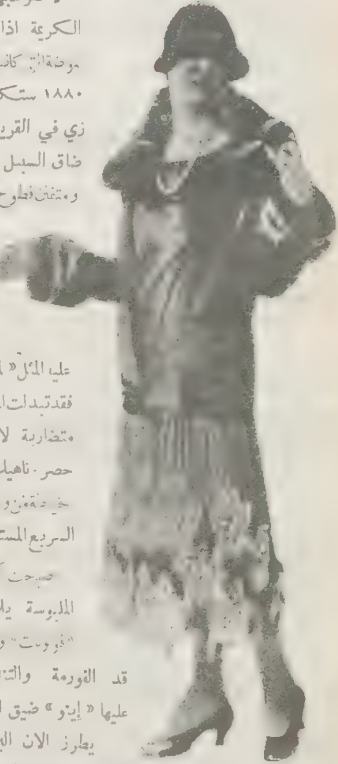
صحت كل نسائين
الملبوسة يلاحظ عليها
« فريوت » و « ففصين » على
قد الزورمة والتنانير ووضع
عليها « اينو » ضيق ليكون هافا
يطرلز الان البروديه على
انها تزين بشكل طيور و صافير

الان الفستان من ازرق والفصل الربيع واكثر البروديه الشائع الان
من حوز من حوز

اما احدث الالوان التي استقر عليها الاسبوع الماضي فهي اللون
الازرق التروكاز واقول الاسبوع الماضي لان المودة اصبحت لا تستقر
على حال لمدة شهر كامل

الداخل ومن الخارج من قاش الجاكث ذاته
وبعد ان تعلم بان قصر القسطنطين سيتجمن ولو قليلا وجدا
ان سيدات اوربا صرحت على هذا الصرح في البرد القارس واصبحت
النسائين الى الركب ومغطها بجزم من جلد اما الرقبة والكتاف
تلف « بايسرب » من رن القسطنطين

اما القماش المخمل المصنوع من القطن فهو مختار لنسائين النهار اما
المصنوع من الحرير فهو لنسائين الليل وكلاهما ذو الوان مختلفة فيها التاتم



حاول ملحم قاسم السجين في بعيدا ان يفر من سجنه وقد وجد عنده ادوات لشر حديد التسافذة ويقال ان بعض انفار الدرك = ومنهم ابن شقيقة ملحم قاسم = كانوا يبيتون له اسباب الفرار . وقد صدر الامر بنقله الى سجن اكثر متاعة = وافق المجلس النيابي على انشاء فترتين للقنصاة اللبنانية وقد بوسر بالعمل لتجديدها

= نفت المفوضية العليا عن تعيين سيادة اخاه باشي الطائفية الاسرائيلية مستشارا سياسيا للسير بيير ألي

= اوقعت التعريفية الجبركية التي كانت الحكومة وضعتها على البضائع الواردة من سوريا

= روت شركة هافاس ان الحكومة الفرنسية ستقدم تقريرها عن احوال البلاد المشوالة بالانتداب الى عصبة الامم في الاجتماع الذي تعقده العصبة في رومية في ١٦ شباط

= استأنفت السيارات حركتها بين بيروت ودمشق وقد خصصت السلطة العسكرية سيارات مصفحة لرافقة القوافل من شتور الى دمشق

= اصدرت ادارة مجلة « المرأة الجديدة » جريدة اسبوعية مصورة باسم (التديم) تهديا لمشتري المرأة الجديدة مجانا . وهي سياسية ادبية فكاهية فتدعوا لها بالانتشار

= وزعت مجلة (ميغرا) على مشتركيها كتابا نفييا عن اديب الكبير الاستاذ المرحوم فاخوري عن آراء اتاطول فرانس وصدوره الفيلسوف الاستاذ المرحوم بمقدمة من قلمه الرشيق

= ورد على فتى العرب كتاب من السيد تزه المؤيد يكذب فيه خبر وفاته الذي روته الصحف

= اجتمع بعض النواب مع الحاكم عند المفوض السامي لانه اقشعة في مواد الميزانية التي اقترحتها الحكومة رغمًا عن تعديلات المجلس فخرج النواب من عند المفوض السامي مسرورين لتبليته مطالبهم

= اقامت جمعية مقاومة السل ليلة راقصة في منتدى تباريس حضرها المسير دو جوفيل والحاكم العام وكبار الموظفين وعدد كبير جدا من العائلات . وقد خصصت ايراد هذه الليلة لمصح ظهر الباشق الذي انشأته اموال الوطنيين

اهداء الاحرار المصورة

اهدى « الاحرار المصورة » عن سنة الوجبة الياس افندي دعبس من بيت الدين الى حضرة الاب اوغطين لبس النائب الاسقني الماروني في القلعة والى حضرة الاستاذ مارون عبده طانيوس

الاحرار المصورة

اسبوعية . اربعية . انتقادية . نقاشية . روائية

صاحبها ومديرها : جبران تويني

الخاتمة بكل شؤونها معه

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجبار الاسبوع

= لم تتألف الوزارة السورية الى الان . غير ان المسير بيار اليب لا يزال يتابع مع مفاوضات مع عطا بك الايوبي والشيخ تاج الدين

= اعتقلت السلطة في حص اثني عشر شخصا هم السادة : هاشم الاتلي . مظهر رسلان . وضي الاتلي . شكري الجدي . مظهر الاتلي . نوري الجدي . توفيق الجدي . يحيي خاتكان . عبد القادر مراد . رفيق رسلان . عبد الفتاح الجدي . راجب الجدي

= استلم رمضان الشلاش للسلطة وقد وصل الى بيروت

= اعتقلت السلطة في الثغر الاديسين علي ناصر الدين ويوسف يزبك ولا يزال سب اعتقالها مجرولا

= حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام علي غفري بن حسن الخراط وشريف محمد لباد وعبد حسن الشوا وقد نذ فيهم الحكم

= قطع التوار الخط الحديدي بين درعا ودمشق

= طلب بعض زعماء حوران بعد خروج الشيخ اسماعيل الحوري من السجن انفصال حوران عن دمشق ورفعا بذلك بضعة الى احوال اندريا

= تقول البلاغات الرسمية ان المصابات خسرت ثلثا ثباته قتيل في جهات القصر قرب حص علي اثر معركة دامية بينهم وبين الجند

= اصبح عدد المتبعين بتقارير الادارات المالية في اوربا اربعين شخصا ومعظمهم من كبار الرجال في المجر والنضل في اكتشاف التزوير يرجع ليهودي هولندي

= صدق المجلس العراقي المعاهدة الانكليزية العراقية وقد عارض في الاسراع بتصديقها ثمانية وعشرون نائبا وخرجوا محتجين ينادون : « ليسقط الخونة ! ... »

= قررت المفوضية العليا عقد معاهدة تجارية بين البلاد المشوالة بالانتداب الفرنسي وملكة ابن السعود

= لا تزال عصابة البقاع الموقلة من ١٥٠ شخصا تجول في تلك السهول بين عيتا الفخار وكامد اللوز ومجدل عنجر حيث باغتتها قوة من الجند الفرنسي فوقعت مصادمة بين الفريقين خسرت فيها العصابة ٥٠ قتيل

= فاز في انتخاب حلب صبحي بك بركات وشاع ان السلطة ستفضل حلب عن دمشق وتعين صبحي بك حاكما على حلب

= سافر المسير البرساو ممثل فرنسا في الاستانة الى انقره ومن المنتظر ان يفاوض هناك ولاة الامور الترك بالحدود السورية التركية

وبعد معاهدة تجارية بين سوريا والانتاؤل

= احتفل في دورن في ٢٧ الجباري بعيد . ولد القصر غليوم العاهل المتخاؤل

= تشير المصادر الوثيقة الى وقوع ثورة كردية جديدة في تركيا وتقول ان ٢٥٠ جنديا تركيا قتلوا في بتليس على اثر معركة بينهم وبين التوار

قررت الحكومة اللبنانية توزيع الاغانى على مكوي راسي

شهرها . هل تعلمين متى يعود ابوك ؟

فاجابت الابنة : لا اظنه يعود قبل نصف الليل

قالت هذا وجابت بالقدر ووضعتها على النار كي تهوي الطعام وبدا هي في عملها هذا سمعت وقع اقدام فانصتت ثم قالت :

يظهر ان في الغابة لا اقل من سبعة او ثمانية اشخاص

فاضطربت امها وصاحت : ان والدك ليس هنا فاعسانا نصنع ؟

وقبل ان تهوي كلماتها اذا الباب يطرُق . فلم تجب المرأتان .

فازداد الطرُق على الباب ونادى صوت اجش بلغة فرنسية ضعيفة : افتحوا

فلم يتحرك احد . فقال الطارق ثانية : « افتحوا والا كسرت الباب »

فتناولت « برتين » المسدس الملقى على الجدار ووضعه في جيبها

وافتقرت من الباب قائلة : من انت ؟

فاجابها صاحب الصوت بلغة المضحكة : نحن الفصيلة الالمانية

التي تزلت عنكم نهار امس

فقاتت وماذا تريدون ؟

— لقد اضنا الطريق منذ الصباح في هذه الغابة . افتحي والا

كسرت الباب

فاضطرت المرأة الى فتح الباب واذا بستة جنود المانيين يقفون

امامها وهم الجنود الذين جاؤا المنزل منذ يومين . فقاتت ماذا اتيتم

تعلنون في هذه الساعة ؟

فاجاب الضابط : اذا تمنا عن الطريق نجونا الى المنزل لتقضي ليلتنا

— ولكني انا واممي وحدنا في هذا المساء . . .

— لا بأس . نحن لا نتقدي على احد . هل عنكم شيء نأكله

اننا لم نأكل منذ الصباح

فادخلتهم برتين الى المنزل فاثلة لهم : اجلسوا على المقاعد الخشبية

لاعد لكم الطعام

ولما دخلوا اقبلت وراهم الباب وقامت الى الاكل تتيههم لهم .

فكانوا يلتهجون التقدر الموضوعة على النار باعينهم ولما جاءتهم بالطعام

اخذوا يلهجونها انهم

وعادوا الى الام روعها فتناولت مغزها وتبعت الغزل غير انها

كانت تلقى من حين الى آخر نظرة ارتياب على الجنود

ولما فرغوا من الاكل سمعوا دوتاً مزعجة في الخارج فتناموا الى

اسلحتهم فقاتت لهم برتين هذا صوت الذئاب فلم يصدقوا حتى فتشوا

الباب وابصروا بعيونهم ذئبين كبيرين يركضان نحو الغابة

واستولى التعب على الجنود فاموا تاركين اسلحتهم جانباً فزكتهم

برتين في العرفة وصعدت الى الطابق العلوي مع والدها وما مضى

الوقت القليل حتى دوت بعض طلقات نارية قرب المنزل وفتحت برتين

باب حجرتها واسرعت بثياب النوم الى الجنود الالمان صاغحة بصوت

شبه مضطرب : ان الفرنسيين اقتدوا منا وعددهم لا يقل عن المئتين

فاذا عرفوا انكم هنا لا يتأخرون عن احراق المنزل فانزلوا الى الطابق

الاسفل . اسرعوا ولا تتأخروا وايامكم ان تأتوا بجرعة .

فقال الضابط الالمانى : اني اريد ذلك ولكن من اين نستول ؟

فرفعت برتين خشبة من خشبات السديان المتينين لا يؤثر فيها

حكاية العدد

حيلة النساء في الحرب

— بقلم الكاتب الروائي الشهير غوي ديه موبسان —

الهدوء يسود الغابة . والثلوج تنساقط على انصاف الشجر فتكسوها حلة بيضاء . وعلى مدخل الغابة قام منزل وقت امامه امرأة في مقببل العمر متمثلة الجسم جميلة اللامع رفعت بيدها فأسأ تهوي بها على اعواد واخشاب جمعتها امامها ، وكانت ساعة الغروب قد حانت فارتفع صوت من داخل المنزل يقول :

— ادخلي يا « برتين » اننا وحدنا في هذا المساء . والليسل مقبل

بنذابه ، والجهد الالمانى اصبح على مقربة من الغاب

فاجابت المرأة : لقد فرغت من العمل يا امي وها انا داخلة

وجمت بيدها ما هناك من حطب ودخلت الى المنزل ثم اقبلت

وراءها الباب قفلاً عكراً

وكانت امها تنزل قرب النار وعلام الكهولة بادية على وجهها

المتجدد فقاتت « لبرتين » : لا يروقني ان يغيب والدك عن المنزل في

هذه الايام . فاذا نستطيع عمله ونحن امرأتان

فاجابت الابنة : لا تخافي يا امي ان في وسي قتل الذئب كما

في وسعي قتل الجندي الالمانى

واشارت بيدها الى مسدس كبير معلق على الجدار هو مسدس

زوجها الذي انضم الى الجيش الفرنسي لمقاتلة الالمان وابقاهما في المنزل

مع امها وابيها حارس الغابة

وقد اضطر والدها في ذلك المساء للتفبب عن المنزل في مدينة « رتيل »

القريبة من الغابة والمحصنة تحصيناً طبعياً ساعداها في عهد غري الرابع

ولويس الرابع عشر على مقاومة مهاجميها مقاومة الابطال

وبعد خروج الجيش النظامي من مدينة « رتيل » الى الحدود

الفرنسية للوقوف بوجه الالمان رأى السكان ان ينظموا لهم جيشاً

احتياطياً من بناتيا التجارين والحجازين والباحامين واصحاب الحرف

الكبرى السن فيقول ذلك الجيش الدفاع عن المدينة عند الاخطاء

تحت قيادة الضابط « لافني »

وكان قد شاع في المدينة ان فرقة من الالمان استطاعت الوصول الى

اطراف « رتيل » دون ان يشعر الجيش الفرنسي بانسلها ، فاخذت

القوات الاحتياطية تستعد للقتال واوجب على حارس الغابة ان يذهبها

بما يشاهده قرب منزله من حركات العدو

ولم يكن غياب الحارس عن البيت في ذلك الليلة الا لاطلاع قائد

الجيش الاحتياطي على وجود فصيلة المانية في الغابة زل بعض افرادها

في منزله ثم رحلوا فيقدم ضابط الماني يتكلم باللغة الفرنسية بعد

جهد جهيد

لم تجزع « برتين » لغياب والدها في تلك الليلة الهائلة ولكن امها

كانت قلقة وكثيراً ما رددت : ما هذه الليلة يا برتين اني خائفة من

ما لديهم من رصاص وقذائف ولما سلخوا كل شيء ولم يفتح لهم لافيني المأخذ صاح ضابطهم بلقهم العرجاء : اسرعوا • افتحوا لنا • انشأ نكاد نغرق

خفا . لافيني بعشرة من جنده ووقفهم امام خشبة السنديان ورفعها فصعد الالمان الستة وهم يرتجفون من شدة البرد ويظنون اني « برتين » بعين كلها حقد وانتقام وقال ضابطهم للقائد الفرنسي : « اننا الان اسرى عدكم • ولصكن الفضل في اعتقالنا هذه المرأة الملعونة التي استطاعت بكيدتها ان توقعتنا جميعا في قبضة الترنسيين »

فاخذوا مكاند النساء

من هوايسن للكتب

الرشيذ واعدام ابي نواس

قيل ان هارون الرشيد غضب يوماً على ابي نواس فطلب احضاره الى ديوانه وامر بقتله . فلما حضر ورأى الديوان مكتظاً بالعلماء والاعيان وسمع امر الرشيد بالحكم بقتله قال : يا امير المؤمنين • أشهرة لقتلي ؟ قال : لا بل استحقاق .

فقال ابو نواس : ان الله يجاسب • ثم يعفو او يعاقب • فم استعفيت القتل ؟ قال يقولك :

الا فاستقي خوراً وقل لي هي الحمر • ولا تستقي سراً اذا امكن الجمر قال : يا امير المؤمنين • اعلمت انه سقاني ؟ قال : اظن ذلك .

قال : اتقتلني بالظن وبعض الظن اثم ؟

فقال : لقد قلت ايضاً ما تستحق عليه القتل وهو قولك :

ما جأنا احد يخبر انه في جنة مذمات او في النار

قال : الجأنا احد ؟

قال : لا

وال : افتقتلني على الصدق

قال : او لت القائل ؟

يا احمد المرجي في كل نأبة • ثم سيدي نعص جبار السموات

قال : يا امير المؤمنين • او صار القول فعلاً ؟

قال : لا اعلم .

قال : افتقتلني على ما لا تعلم ؟

قال : دع هذا كما فقد اعترفت في مواضع كثيرة من شعرك

يا يوجب القتل وهو اژنا والتجور

فقال ابو نواس : قد علم الله هنا من قبل علم امير المؤمنين فاخبر

اني اقول ما لا افعل . قال الله : والشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم

يقولون ما لا يفعلون .

فقال الرشيد : دعوه يذهب وشأنه قطع الله لسانه .

لرصاص عن درج يتعدد الى الطابق الاسفل وقالت : اتزولوا جميعاً فاطاع الجُرد الستة واخذوا معهم بنادقهم فلما ان تزولوا جميعاً سدت برتين عليهم - وهي تضحك في سرها - بالخشبة وجاءت بسلسلة من حديد فاستعانت بها على احكام الخشبة احكاماً شديداً كي يتسجل على الجُرد الخلاص اذا لم يفتح احد لهم الدرج المسدود مضت ساعة • وساعتان • فلما رأى الجُرد الستة ان الفرنسيين لم يأتوا اخذوا يصيحون : « افتحوا لنا • انتصروا • »

لكنهم لم يسمعوا لدناتهم صدى • فصعد الضابط الى اعلى الدرج واخذ يضرب ببندقيته خشبة السنديان دون ما جدوى • فصاح افتحوا فتقدمت منه برتين وقالت : ما تريد ؟ قال : افتحي والا كسرت الباب • فطاب لها ان تقلده في لهجته فقالت : لا اريد ان افتح • اكسر الباب •

فازداد الضابط سخطاً وغضباً واسترسلت هي في الضحك . وكان كل جندي من الجُرد الستة يأتي بدوره ويحاول كسر الخشبة من دون جدوى • اخيراً اخذوا في اطلاق الرصاص •

وحان موعد مجي . حارس الغاية فتقدمت « برتين » الى الانفاذة واذا بليها يقرع الباب فتفتحت له واخبرته بالحماية وقالت : اسرع بنداء الجُرد الفرنسيين ليأخذوا اصحابنا قبل ان يفلتوا منا فعاد الحارس الى « ريتل » والجُرد الالمان يوالون اطلاق رصاصهم ويشتمون ويعربدون

وانتضى ساعة • وساعة ونصف ساعة وبرتين تنتظر مجي . والدها فكانت تقول في نفسها : « ها قد وصل • بعد قليل يكون هنا • هل ينجو هؤلاء الستة من الاسر • واذا نجوا فاي نعمة تحل منهم علينا ؟ »

ولم تكن تفتأ بتانة خشبة السنديان لتضع فقد كانت تعلم حق العلم ان الخشبة لا تالين لاشد الضربات • ولكنها خافت ان يطول مجي . ابيا وان يجد الاسرى منفذاً لهم فتذهب هي وامها ضحية الانتقام النطع

غير ان خوفها زال حين سمعت ضجيج الجُرد قربها فاطلمت والفرح يلا . فوادها عند رويتها والدها امام مئتي جندي فرنسي يقودهم الضابط « لافيني »

فتفتحت الباب ودخل الضابط الفرنسي بعد ان امر جنوده بتطويق المنزل • ولما ارشدته برتين الى خشبة السنديان اخذ يدي عليها ويقول للجُرد الالمان : هل تريدون التسليم ؟

فلم يسمع جواباً • وردد سؤله هذا مرات عديدة دون جواب . ولما نفذ صبره عمد الى حيلة غريبة ففتح ثقباً من ارض المنزل الى الطابق الاسفل وجاء بكل ما في البيت من الماء واخذ يصبه على الجُرد الالمان الستة واولئك لا يتحركون ولا يتكلمون • ولما طال سقوط الماء عليهم ارتفع منهم صوت يقول : اريد ان نتحدث الى الضابط الفرنسي

فقال لافيني : ماذا تريدون ؟ هل قورتم الاستسلام ؟

- نعم قررنا

- اذن هاتوا اسلحتكم فاخذوا يلتمون بالاسلحة من التيب وكل

لمن يبرهن ان الانسان
ليست سر الابتسامة اللطيفة والجمال

جائزة ١٠٠٠ ليرة سورية

اذا اردت يا سيدتي ان تكوني ذات جمال رائع واذا اردت ان تكون اقسا، تلك لطيفة فاعلمي اننا في العيادة الحديثة عند
طبيب الانسان وامراض الفم المتخرج من فرنسا واميركا والبارس في اعظم مستشفيات باريس ومعامل اميركا
يبيع امراض الانسان كلها على احدث الطرق العلمية والفنية وخصوصاً امراض اللثة المسببة رائحة الفم الكريهة
وامراض المعدة

هيج سالم

اوقات المعاينة من الساعة ٨ ونصف - ١٢ ومن ٢ - الى ٥ العيادة في باب ادريس عمارة الداعوق اول سوق الجميل

اجمل الازياء

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي راشد

واولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض

صالون

توايت للسميدات

- عند شقير وفرح -

ساحة البرج - بيروت

استحضر سيدة مخصصة لقص

الشعور وعمل التوايت على آخر

الازياء الحديثة

وبحسب الموض المصرية الواردة

من باريس

يوجد باب خصوصي للدخول

مطابق الحريق

تباع في محلات

جدعون

بيروت - خان غفري بك

لا يمكن ان يت من وجود الكازفيه

ولا يمكن الاستثناء عن اشغال النار في

البوت فخطر الحريق اذ موجود

والحكم من يتقي الشر قبل وقوعه

اذا وضعت في بيتك اوفي مخزنك

آلة صغيرة لاطفاء الحريق تبقي مرتاح

البال من الخطر وتستغني عن السيورقة

الالة سهلة الاستعمال ومكفولة

لمدة عشرين سنة

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متفرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس - عند مدخل سوق الجميل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

بالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك

البول والعاهات الجلدية وامراض نبات الشعر وسواها

العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب خصوصي
من العنبول والمسك والورد والمنسج لذيق الطعم ، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

منعونه مدهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفة الشهيرة باقصر المصري

تطلب من اجز اخانتة سالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية